



LUNE ET

de et par Laetitia Bloud & Nathalie Loizeau

L'AUTRE



Produit par
l'Atelier des Songes
92, rue Denis Gogue
92140 Clamart
Tél 07 71 12 47 90



L'ATELIER DES SONGES



UNE CRÉATION NÉE D'UNE RENCONTRE

Nathalie et Laetitia se sont rencontrées en 2007 dans le cadre du « Labo » de la Maison du Conte à Chevilly Larue. Ensemble, elles ont expérimenté durant plus de 3 années, différentes façons d'aborder l'écriture orale aux côtés d'artistes et reconnus tels qu'Abbi Patrix, Pépito Matéo, Didier Kowarsy pour la narration, Haïm Isaacs pour la voix et le chant, Yves Marc, Pascale Houbin, Emmanuelle Vo D'hin pour le mouvement et la danse, Christian Carrignon pour les objets...

Depuis leur insatiable curiosité et leur volonté à donner du souffle à leur manière de porter un récit, les conduisent à poursuivre avec délectation l'exploration et la conjugaison de ces différents langages. C'est tout naturellement que Nathalie et Laetitia s'associent à nouveau pour former un duo singulier.



LE PROPOS

Il y a autant de facettes à la lune qu'il y a de bonnes raisons pour la raconter et autant de publics pour en écouter les histoires.

A la fois, espiègle, merveilleuse, mystérieuse, bienveillante, mélancolique, féminine, maternelle, changeante, solitaire... La lune exerce son influence sur notre planète, depuis que le monde est monde. Objet de convoitise et de fascination, indispensable à la survie de l'humanité, la lune est présente dans toutes les mythologies. Où que l'on se trouve, on regarde l'œil céleste comme on regarde une amie. Elle est la confidente de notre âme, un guide, une lumière qui nous aide parfois à ordonner notre chaos intérieur. Elle est depuis notre enfance, la compagne de nos nuits et de nos rêves.

A travers une adaptation très personnelle de récits anciens, puisés dans différentes cultures du monde, Laetitia et Nathalie se sont attachées à traduire les différents traits de caractère de la lune et plus particulièrement, ceux reliés à son côté féminin. A l'image de son aspect changeant, elles ont choisi pour chaque histoire, de mettre en avant, une forme différente. Elles font de ces langages pluri-formes des nouveaux alliés dans un but commun, donner à voir et s'é mouvoir. Une manière singulière et poétique de mettre en lumière cette évidence : la terre ne pourrait exister sans la lune, tout comme chacun d'entre nous ne pourrait exister sans l'autre.



LE SPECTACLE

Sur scène, un vrai chantier et deux conteuses-bricoleuses. Elles ont l'imagination à fleur de bouche, la fantaisie sur le bout de la peau et la lune sous leurs pieds. Alors, bardées de leur salopette et d'une caisse à outils, elles font naître de leur bazar de drôles d'histoires, des histoires de Lune, qu'elles fabriquent dépoussièrent et recyclent avec une énergie pétillante.

Nathalie et Laetitia apprivoisent leurs différences, inventent ensemble une partition où chant, danse, jeux sonores et d'objets, jouent leur partie tour à tour et donnent vie à ces histoires tintées d'humour et de mystère. Elles renvoient chacun de nous, de manière sensible, onirique et décalée, à sa relation si singulière avec la lune.

Les contes qui ont inspiré ce spectacle sont originaires d'Amazonie, des Antilles, d'Allemagne, de Kabylie, du Maroc, d'Irlande et de France.

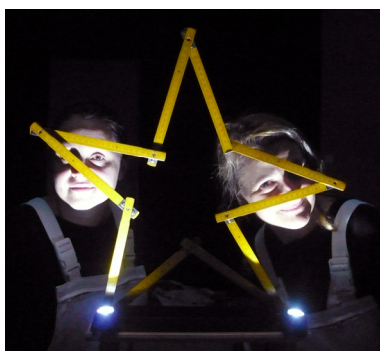
L'UNIVERS

- Un chantier pour espace de jeu, territoire de l'artisan, funambule entre précision et fragilité : là où tout se joue à vue, où la technique devient un geste artistique.
- Un univers en noir & blanc
- Celui de la nuit et de la lumière lunaire
- Un tapis circulaire blanc évoque à la fois la bâche de chantier et la lune.
Il impose aux artistes une contrainte spatiale.

Cette scénographie sert d'appui à la créativité. Elle induit une poésie brute, inventive et ludique... Laetitia et Nathalie ont eu envie de se laisser prendre et surprendre par le langage des objets, des sons, et du corps, s'autorisant à laisser parler le silence pour nous faire entrer dans leur imaginaire....

CONTEUSES-BRICOLEUSES ET DIRECTRICES DES TRAVAUX

Laetitia Bloud conte le merveilleux, le fantastique, l'étrange et parle de celui qui s'en sort. Petite, on la disait « bavarde » à l'école comme en famille. Adolescente, elle conte aux veillées de Régine Riefolo. Ses études de droit l'éloignent de la Compagnie du souffle, troupe de théâtre fondée entre amis du Lycée. En 2000, elle retrouve le plaisir de raconter des récits de vie, en plaidant trois ans au Barreau de Paris. Finaliste du concours d'éloquence, elle poursuit, la nuit, les veillées conte et les soirées slam. A partir de 2003, elle se consacre au Conte, affinant sa pratique auprès de Michel Hindenoch. Jusqu'ici chanteuse de salle de bains, la rencontre avec le chanteur Haim Isaacs lui permet de découvrir sa voix avec jubilation. En 2004, elle rejoint le « Labo » de Pepito Mateo pour une réflexion sur l'enfermement et un collectage en prison. Elle poursuit la recherche expérimentale au sein du « Labo » de la Maison du Conte. Elle anime des ateliers autour de l'expression de l'imaginaire. Elle crée des spectacles de conte pour tous les publics. Au cœur de sa parole, le chant, les bruits et le son de ses instruments, s'entremêlent pour appeler le rêve et créer des images sonores. Parmi ses histoires, celles des marins taillés dans la croûte de sel, comme son grand-père, ont toute sa tendresse. Elle aime spécialement conter aux adultes et en particulier aux détenus, pour le plaisir d'une évasion mentale du « crottidien ». Et auprès des tout-petits, elle s'amuse de l'émerveillement de la découverte du monde.



Nathalie Loizeau raconte la vie et le monde à l'envie ... Elle a grandi entre la photo de son grand-père, un carrossier-violoneux, qu'elle aurait adoré connaître, et des parents qui chantaient des airs d'opérette. C'est sans doute pour cela qu'elle aime chanter les histoires qu'elle raconte. Elle se voit au milieu de son atelier, comme une bricoleuse de fantaisie, les mains dans le cambouis de ses humeurs, la tête la première dans la mécanique de ses songes. Elle dessine dans l'espace des vies imaginaires, invente des personnages, qu'elle aurait aimé rencontrer, réveille de vieux récits endormis pour les offrir à tous, petits ou grands, dans une forme et une parole résolument contemporaines. Le chant et l'imagerie musicale sont au cœur de son travail qu'elle cultive et développe avec les musiciens qui collaborent à ses créations. Exploratrice de langages, elle se nourrit des rencontres qu'elle entretient avec des artistes d'horizons divers, de ses expériences vécues à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au sein des « Labos » de la Maison du Conte. Passionnée par la transmission, elle conduit régulièrement des stages et des ateliers auprès de publics enfants et adultes et promène ses spectacles pour tous les âges, dans les lieux les plus divers, du plus formel au plus insolite.



Ecriture et mise en jeu : Nathalie Loizeau et Laetitia Bloud
Durée : 1 heure - **Public :** Pour tous à partir de 8 ans

Un grand merci à la MAC de Sallaumine, La Maison du conte, le T2T La Rochelle, et la Cie Pièces montées pour leur soutien. Merci à Nidal Quanari et Haim Isaac pour leur aide et expertise.

Teasers du spectacle :

- #1 : <https://www.youtube.com/watch?v=p1uHH0Pdc6o>
- #2 : <https://www.youtube.com/watch?v=KHUpWu4v4DM>

FICHE TECHNIQUE et CONDITIONS D'ACCUEIL

Spectacle adapté aux petits plateaux et lieux non équipés

Dimensions minimales du plateau : 3,50m x 3,50 m

Salle de préférence occultée en raison du thème

Boîte noire appréciée suivant lieu, mais pas impératif

2 à 4 projecteurs en façade suivant équipement

1 prise électrique

Sonorisation envisageable au delà de 100 personnes

Prévoir si possible :

2 m de recul entre le bord du plateau et le premier rang de spectateurs

Nous disposons suivant la configuration les lieux de :

2 pars 56 (300 X) sur pied en façade

1 spot de 100 W au sol en façade

1 fond de scène noir de 2 m de Ht X 3 m de L

Accessoires de scène apportés

Un tapis de sol circulaire blanc (3 m de diamètre)

Un escabeau en bois + un coffre à outils en bois + une poubelle en métal,

1 bâche de peintre en plastique, une bâche de peintre en tissu,

2 pinces, 1 mètre en bois

Une lampe de chantier sur pied + lest et rallonge, 2 gobelets,

une bouteille plastique, un balais et 2 costumes de scène

Prévoir si possible, un espace loge avec miroir, porte manteau, deux chaises et une table

Catering

collation appréciée avec fruits secs et/ou fruits frais, eau, thé vert,

pain/fromage (suivant l'heure du spectacle)

Tarifs

1000 € TTC (pas de TVA)

Frais de déplacement en voiture 6VC et/ou transports en commun
au départ de l'île de France à prévoir au delà de 20 KM /aller + frais de bouche
et d'hébergement éventuels, suivant horaire de la séance et lieu du spectacle

Contact diffusion

contact@atelierdessonges.com - www.atelierdessonges.com