



# MÉMOIRES D'ÉCUME

~~~~~  
*Concert d'histoires marines*  
~~~~~

PRODUCTION L'ATELIER DES SONGES  
92 RUE DENIS GOGUE • 92140 CLAMART  
TÉL 07 71 12 47 90 • [www.atelierdessonges.com](http://www.atelierdessonges.com)



L'ATELIER DES SONGES

# MÉMOIRES D'ÉCUME



## *C'est quoi ?*

C'est un récital d'histoires ancestrales aux couleurs du merveilleux. Des histoires à la fois tendres et profondes, teintées de légèreté et d'amertume, ambivalentes comme la surface des mers, oscillant du calme au tumulte. Des histoires de rencontres entre pêcheurs aventureux et créatures étranges errant dans les océans du monde : une troublante sirène généreuse, un reptile géant mélomane, une tortue jaune qui traverse les siècles comme défilent les secondes.

C'est une invitation pour l'enfant à partir de 7 ans, à explorer l'univers du dessous, à se questionner sur celui du dessus, tel un miroir sur son humanité intérieure. C'est un moyen d'interroger son rapport au temps qui passe, à la mort, aux êtres qui lui sont chers à questionner sa capacité d'attention et de générosité envers autrui, à faire preuve de courage, de persévérance, à gérer ses émotions et sa capacité de jugement face à l'inconnu.

Mémoires d'écumes c'est un concert d'histoires où les mots se tissent avec la musique au fil de la narration, à travers une parole rythmée de chants polyphoniques, de mélodies envoûtantes et de percussions. La poésie du récit émerge d'une imagerie musicale développée autour de l'ambiguïté sonore de la harpe celtique. La douceur de l'instrument aux 38 cordes s'accordant parfaitement avec la voix, a une forte puissance évocatrice. Elle exprime avec grâce l'évasion et la mélancolie mais elle sait aussi nous surprendre, basculant facilement dans la hargne ou la ferveur, selon les humeurs qui traversent les histoires. Ensemble, parole et musique, nous entraînent singulièrement dans une danse narrative de rêveries aquatiques.



**Nathalie Loizeau** Écriture, récit, chant, mélodies, mise en jeu et scénographie

**Camille Lévy** Harpe celtique, percussions, chant, création musicale et arrangements

**Linda Esdjo** Oreille et regard

**Fabien Morin** Création lumière

**Tout public** à partir de 8 ans - **Durée** 60 mn

**Produit** par l'Atelier des Songes, 92, rue Denis Gogue 92140 clamart - **Tél** 07 71 12 47 90

**Site** [www.atelierdessonges.com](http://www.atelierdessonges.com)

[https://www.youtube.com/watch?v=584kvPtt6\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=584kvPtt6_k)



*Les histoires composants ce spectacle sont issues de la tradition gabonaise, danoise et philippine*

## Comment c'est né ...

A l'origine, le spectacle «Mémoires d'écumes» est le fruit d'une commande de la ville d'Issy les Moulineaux, dans le cadre d'un cycle de rencontres culturelles, dédié à la mer. Je suis partie à la pêche, aux récits d'aventures marines sur les océans du monde.

J'ai pensé aux frissons que j'avais quand j'étais gamine chaque fois que je regardais la mer briller à l'horizon, au vent du large qui chahutait mes oreilles, à l'air iodé sur ma peau salée, à l'assaut des rouleaux que j'embrassais jusqu'à m'étourdir, aux clapotis des vagues un jour de beau temps.

J'ai pensé aux cliquetis des bateaux de pêche endormis dans un port, au grincement des vieux chaluts souillés par la fiente des mouettes rieuses.

J'ai pensé aux sirènes géantes que je sculptais dans le sable mouillé avec mon père, à ce moment où j'aimais les regarder se faire avaler par l'écume au soleil couchant.

J'ai pensé à ma crainte de nager au large, à ma peur d'être happée vers le fond par un monstre tentaculaire, à ces rêves d'aventures que je m'inventais en regardant un voilier errer au loin dans la brume.

J'ai pensé à tout ça, à tous les trésors et insondables mystères que la mer sait si bien garder.

De vieilles histoires sont sorties de mes filets. Je les ai choisies parce qu'elles me touchent, parce qu'elles m'emportent dans mes rêveries et mes frayeurs d'autrefois, mais aussi et surtout, parce que ce qu'elles disent avec simplicité, est toujours ancré dans notre réalité.

J'aimerais en écoutant ces récits en musique, que les jeunes spectateurs et l'enfant présent en chacun de nous, soient transportés, touchés comme je le suis, chaque fois que je regarde la mer.



«le spectacle a reçu le soutien de La SACEM et LA SPEDIDAM»

## Comment ça joue ?

J'ai choisi d'explorer l'univers du dessous à travers des récits merveilleux anciens, pour parler de notre monde, celui du dessus et mettre en exergue différentes facettes de la nature humaine. J'ai choisi de le faire, en m'adressant particulièrement à l'enfant à partir de 7 ou 8 ans, là où il commence à faire valoir son désir d'autonomie, à exprimer ses émotions avec davantage de clarté, là où son besoin d'identification est fort.

Mais comment dire et transmettre aux plus jeunes et aux adultes qui les accompagnent, un récit qui n'a pas d'âge d'une manière à la fois simple, ludique, sensible et résolument contemporaine ?

L'imagerie musicale s'est imposée à moi de façon naturelle au coeur du processus d'écriture. La mer est une source d'images et d'émotions puissantes, que la musique sait parfois mieux exprimer que les mots.

Ainsi, j'ai imaginé une forme narrative oscillant entre la voix parlée et la voix chantée, afin de révéler la dimension onirique du récit.

Camille et moi nous sommes attachées à créer un univers sonore plus évocateur qu'illustratif. Nous l'avons fait en symbiose avec le monde marin, en inscrivant la dramaturgie du récit sur une base rythmique soutenue mais sensible, parfois répétitive jusqu'à l'envoutement, comme le flot continue des vagues.

Les contes qui composent ce spectacle étant issues de traditions orales provenant de différents continents, nous avons développé notre exploration entre sons et sens autour de la harpe celtique, en composant des mélodies teintées d'inspiration classique, nordique, africaine, caribéenne ou asiatique, structurées par des arrangements très contemporains. Calebasses d'eau, tambour océan, kass-kass, cloches musicales et ukulélé, complètent l'instrumentarium. Offrant des couleurs sonores variées, celui-ci devient un vecteur d'images fortes et d'une émotion esthétique visuelle et ludique.

De cette proposition où les mots et les notes se tissent intimement au fil du récit, émane une alchimie singulière. Elle offre une lecture nouvelle et sensible de ces récits merveilleux, par laquelle nous l'espérons, l'auditoire sera touché.

**N. LOIZEAU**



## Qui raconte ?

### *Nathalie Loizeau*

**Écriture, récit, chant, mélodies, mise en jeu et scénographie**



Conteuse, chanteuse, comédienne, elle est Artiste associée de l'atelier des Songes depuis 2005, compagnie dédiée aux arts de la parole. Elle se voit comme une bricoleuse de fantaisie, la tête la première dans la mécanique de ses songes. L'imagerie musicale et le chant sont souvent au cœur de son travail. Ses créations sont empreintes de langages multiples, puisées dans ses expériences vécues à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au sein des «labos» de la Maison du Conte de Chevilly Larue, avec laquelle elle collabore depuis plus de 10 ans, en tant qu'artiste et pédagogue.

Après **La Ligne Jaune**, **Achille et les enfants du terrain vague** (épisodes 1 & 2), **Forêt** et **Mélodie du désordre**, **Mémoires d'écumes** est le cinquième concert d'histoires créé par Nathalie Loizeau pour l'atelier des songes.



### *Camille Lévy*

**Harpe celtique, percussions, chant, création musicale et arrangements**

Elle débute la harpe à l'âge de cinq ans, obtient son diplôme de fin d'étude en solfège, harpe classique et musique de chambre au conservatoire. Elle est aussi chanteuse et joue du piano. Elle développe son intérêt pour les musiques actuelles amplifiées et collabore à différents projets pluridisciplinaires, notamment pour le théâtre pour lequel elle compose et arrange ses premières pièces pour Harpe, violoncelle et cor. Sa formation au MIMA (Musicien interprète de musiques actuelles) dont elle est titulaire, la conduit en 2017, à troquer sa harpe classique contre une harpe électrique et lui permet d'affirmer son goût pour le jazz et le rock au sein de plusieurs formations guitare-basse-batterie. Elle joue et chante en grec ancien des extraits d'Euripide au sein de **Noolysis**, groupe émergent de math-rock aux teintes folk, jazz et progressives (*Lauréat 2020 du Fonds Régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France*), qu'elle a formé en 2018.

Après **Boucle Bleue et les 3 petits cochons** tout ronds (création Juin 2019), **Mémoires d'écume** est la seconde collaboration de Camille Lévy avec Nathalie Loizeau.





# CONDITIONS D'ACCUEIL



Ce spectacle se joue en version acoustique jusqu'à 100 personnes  
Au delà, prévoir une sonorisation suivant notre fiche technique.

**Public visé** : Tout public à partir de 7 ans

**Dimensions minimum du plateau** : 4 m d'ouverture x 2,50 m de profondeur

**Mur de fond neutre** : noir ou foncé /bois ou en pierre

## Lumière

### **Pour les lieux non équipés :**

Prévoir un plein feu chaud ambré (Nous apportons deux projecteurs sur demande si nécessaire)

### **Pour les salles équipées :**

Nous fournissons un plan de feu, une conduite lumière et une fiche technique

## Son

Le type de micros et le dispositif de sonorisation à prévoir sont précisés dans la fiche technique

## **Accessoires apportés par la compagnie**

- un fond de scène auto-porté avec pendrillon et tissu : L 3 m x H 2 m
- un coffre en bois
- Instruments : harpe celtique - tambour océan - Kass Kass - cloches musicales - ukulélé
- Deux petites tables pour poser les calebasses à eau
- Tabouret conteuse + tabouret harpiste

## **Collation appréciée**

Thé vert bio, café, carafe d'eau+ 2 verres ou 2 petites bouteilles d'eau minérale, fruits de saison, fruits secs non salés



## **AUTRES SPECTACLES DISPONIBLES DE LA COMPAGNIE**

**Boucle bleue et les 3 petits cochons tout ronds** (Juin 2019) : Récit, chant, musique et sons pour petites formes en bois. Dès 3 ans. Coproduction La Maison du Conte - Chevilly Larue

**Va t'faire cuire un boeuf !** : Conte et cuisine en solo. Dès 6 ans

**Forêt** : Contes des bois. Musique sur tronc d'arbre en duo avec Nicolas Bras. Dès 5 ans  
(Tournées Jeunesses Musicales de France : 2014-2015-2016)

**Lune et l'autre** : Contes bricolés pour conteuse en salopettes en duo avec Laetitia Bloud. Dès 7 ans

**Ça vie sous l'parapluie! / Ça bouge sous l'bonnet rouge ! / Ça swing dans l'potager !**

**Ça vole sous l'parasol** : Racomptines autour des saisons. Dès 3 ans

# TARIF



## **Coût du spectacle 1000 Euros TTC**

(association non assujettie à la TVA)

### **Frais supplémentaires**

Les frais de déplacement en voiture et les frais éventuels d'hébergement et de bouche pour deux personnes.

Tarifs dégressifs suivant nombre de représentations

### **Actions pédagogiques**

Nous proposons des stages ou ateliers d'éveil et d'apprentissage à la narration en musique

Etude et Devis sur demande, suivant contexte et projet.



**L'Atelier des Songes** 07 71 12 47 90

**Siège social** 92, rue Denis Gogue 92140 Clamart

**Adresse de Correspondance** BP 108 - 92146 Clamart Cedex

**Mail** [contact@atelierdessonges.com](mailto:contact@atelierdessonges.com)

**Site** [www.atelierdessonges.com](http://www.atelierdessonges.com)